

به نام خدا

عناصر اقلیمی در شعر علی پدرا

محل:

محمد رحمانی

رضا رحمانی

انتشارات گیوا

عنوان و نام پدیدآور	عنوان کتاب
عنوان اقلیمی در شعر علی پدرام / مولف محمد رحمانی، رضا رحمانی.	عنوان کتاب
تهران: گیو، ۱۳۹۸.	مولفان
۱۸۰ ص.	ناشر
۹۷۸-۶۰۰-۴۵۱-۶۳۶-۵	صفحه آرا
فیبا	مدیر هنری
کتابنامه: ص. ۱۸۲ - ۱۸۶	طراح جلد
پدرام، علی، ۱۳۲۵ -	سال و نوبت چاپ
اقلیم‌شناسی در ادبیات	شمارگان
رحمانی، رضا، ۱۳۷۵ -	شابک
PIR۷۹۸۳	قیمت
۶۲/۸۱	و ب سایت
۵۸۷۸۲۹۱	ردیف
شماره شناسی ملی	ردیف دیوبی

آدرس: تهران، میدان انقلاب، ابتداء، کارگر جنوبی، کوچه مهدیزاده، پلاک ۱،



تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۲۳۲۱۴، ۰۲۱-۶۶۹۲۳۲۱۴

عنوان کتاب	عنوان کتاب
مؤلفان	مؤلفان
ناشر	ناشر
صفحه آرا	صفحه آرا
مدیر هنری	مدیر هنری
طراح جلد	طراح جلد
سال و نوبت چاپ	سال و نوبت چاپ
شمارگان	شمارگان
شابک	شابک
قیمت	قیمت
و ب سایت	و ب سایت

فهرست مطالب

۱۱	مقدمه
۱۳	اصطلاحات و مفاهیم اصلی
بخش اول: کلیات	
۱۷	فصل اول: مبانی نظری
۲۱	فصل دوم: معرفی شهرستان تاکستان
۲۱	طبیعی جغرافیایی
۲۴	مجموعه عواماً ریست
۲۵	فرهنگی-اجتماعی
۲۶	وجه تسمیه و پیشینه تاریخی
۴۱	فصل سوم: درآمدی و زندگایی علی پدرام
۴۲	آثار پدرام
بخش دو: تجزیه و تحلیل اشعار	
۵۷	فصل چهارم: طبیعی-جغرافیایی
۵۷	وازگان بومی طبیعی و جغرافیایی
۶۰	صور خیال
۷۲	آب و هوا
۷۴	تأثیر فصلها
۷۷	نوروز نامه خوانها و نوروز نامه خوانی
۷۸	نوروز در فرهنگ قات
۷۸	مقالات نوروز
۸۱	مراسم هنگام تحویل سال
۸۲	مراسم شب عید نوروز
۸۷	فصل پنجم: فرهنگی-اجتماعی
۸۷	وازگان بومی فرهنگی-اجتماعی
۹۱	دین و مذهب
۱۰۹	عشق و عرفان
۱۱۲	مراسم
۱۲۸	زبان و نژاد
۱۳۶	آثار باستانی
۱۴۳	نقد اجتماعی و شهر

۱۴۸	فلسفه و نوع نگرش
۱۵۰	بنمایه های اگزیتانسیالیسم
۱۵۰	مضامین مشترک
۱۵۲	دلهره و بدینی
۱۵۵	وزن شعری
۱۵۷	فصل ششم: اقتصادی
۱۵۷	وازگان بومی اقتصادی
۱۶۱	محصول کشاورزی
۱۷۵	منابع و مأخذ

«قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَا خَلْقُنِي ثُمَّ اللَّهُ يَنْشِئُ النَّشْيَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»
بگو: در زمین سیر کنید و بنگرید که چگونه خدا موجودات را آفریده سپس، آفرینش بازپسین را پدید می‌آورد زیرا خداوند بر هر چیزی تواناست.

سورة مبارة عنکبوت آیه شریفه ۲۹

رابطه هنر و زندگی، رابطه تاثیر و تاثیر است. هنر از زندگی متولد می‌شود و بر زندگی هم تاثیر می‌گذارد. تمی‌شود این رابطه را انکار کرد. انسان به محیط، فعالیت‌ها و زندگی خویش شناخت دارد که به همان اندازه زندگی را فهم می‌کند؛ یعنی لایه‌ها، اعمق و جهان و... را که این هنر است. به طور طبیعی هنگامی که تار هنری شاخص خلق می‌گردد خودشان را بین مخاطبان گسترش می‌دهند و به گونه‌ای نگارنده را باز ترید می‌ایند.

در شعر اغلب سراینداری در این سرزمین اسمایی و پدیده‌های اقلیمی و جغرافیایی دیده می‌شود که شاعر برای تصویر آفرینی و ضمون پردازی از آن‌ها استفاده کرده و با سنتی که پیش از او آغاز شده، همراهی و همدلی کرده است. در این سراینداری پدرام نیز جدا نیست. این شاعر توانمند و خوش قریحه تاکستانی آن چنان زندگانی خویش را تار پو. فلیم تاکستان تبیه می‌بیند که مخاطب با مطالعه آثار او-به ویژه آثاری که به زبان تاتی هست- انگار که دست در دست شاعر از گذشتگان دور تا زمان حاضر در جای جای این دیار زرخیز قدم می‌زند.

اهمیت پژوهش و مطالعه در آثار پدرام در این است که با شناخت این آثار می‌توان به لایه‌های نهان فرهنگی مردم تاکستان دست پیدا کرد، آن‌ها را شناسایی کر. نقاد قوش را تقویت و نقاط عطف را زدود و در غنای فرهنگی این منطقه به کار گرفت. علی پدرام در اینجا - به ویژه اشعار تاتی- خود نیست که سخن می‌گوید بلکه نماینده‌ای از تاکستان که با آداب و رسم ویژه و فرهنگ غنی است که ضمن معرفی آن‌ها از آسیب‌های فرهنگی به وجود آمده اعتراض می‌کند و مردم را به شناخت هویت فرهنگی و خود واقعی تشویق می‌کند. شاعر علاوه بر اینکه خودش در ثبت آداب کهنه تاکستان از زبان تاتی و در اوزان محلی شعر می‌سراید بلکه مخاطب را نیز به طبع آزمایی در این زبان تشویق می‌کند.

رنگش مونه تاتی آشکارا

پدرام قلم ده تانه پشکه

تاتی بینسیا که افتخاره

أهل قلمون ماجم که گای گای

«قلم پدرام هم تات است، نگاه کن / تاتی در جوهرش آشکار است / به اهالی قلم می‌گوییم که گاه- گاهی / تاتی بنویسید که افتخار است.»

علاوه بر آن‌چه که بیان گردید اسدالله رحمانی استاد ادبیات فارسی در سومین نمایشگاه کتاب

تاتی استان قزوین اهمیت دیگر مطالعه آثار علی پدرام را چنین بیان کردند:

(۱) حفظ فرهنگ مدنیت و ارزش‌های ملی و فومی تات‌هاست

(۲) وسیله‌ای برای پیوند دادن نسل امروز با نسل‌های گذشته است

(۳) واژگان، اصطلاحات، مثل‌ها و ترکیب‌های تاتی را در زیباترین شکل خود

یعنی شعر ثبت می‌کند و برای آیندگان حفظ می‌کند.

(۴) ارائه نمونه‌های زیبا، عالی و شاخص از زبان تاتی است.

(۵) استفاده از اشعار تاتی علی پدرام در مناسبات‌های گوناگون ملی و

مذهبی، و نزایش س تاثیرگذاری

(۶) پدرام را مار خود معیاری برای زبان تاتی تاکستان ارائه داده است و با

این کار به حیات اندیشان امکن کرده است.

(۷) نمونه زنده، لطیف و تپنده زبان تاتی است

(۸) ارزش تاریخی و یرینه‌شناسی است که پادزه‌ری، برای مرگ محظوظ

این زبان (تاتی) است.

(۹) واژگان تاتی را نقاشی کرده است و واژگان را به سان تابلو به مخاطب

تقدیم می‌کند.

علت نگارش این اثر نشان دادن تاثیرگذاری اقلیم بر علی پدرام و محنین نمایش زیبای بیان هنری پدرام در سرایش آداب و رسوم تات‌های تاکستان و به منصه ظهور قرار دادن فرهنگ و اقلیم تاکستان است. با مطالعه این کتاب در می‌باییم که تاثیرگذاری اقلیم بر علی پدرام چگونه و به چه میزان بوده است.

محمد رحمانی - رضا رحمانی

پست الکترونیک: elmfarhang@chmail.ir